

ROCKwärts Technik Rider

Allgemeines:

Sicherheit: Geltende Bestimmungen und Richtlinien der VDE, Vorschriften und Bestimmungen der BGV-C1 sowie die der örtlich geltenden VStättV müssen eingehalten werden. Der Veranstalter haftet in vollem Umfang für Schäden, die sich aus Nichtbeachtung dieser Bestimmungen, Auflagen oder Richtlinien ergeben. Vorgeschriebene Notausgänge und Fluchtwege sind freizuhalten. Ein Verantwortlicher muss anwesend sein und - sollte dies die geltende Versammlungsstättenverordnung fordern - ein Meister oder eine Fachkraft für Veranstaltungstechnik.

Ansprechpartner:

ROCKwärts: 6 Personen (optional +1)
Tontechnik (FOH): Matthias Fritz +49 (0)163 / 7711456
Management: Frank Maulbetsch +49 (0) 160 /7533669
Booking: frank@rockwaerts.com

Bühnenset ROCKwärts elektrisch: 7-köpfige Band (Percussion optional)

Instrumentierung:

- Gesang, E-Gitarre, Akustik-Gitarre – Frank
- Gesang, E-Gitarre – Horst
- Gesang, Bass – Klaus
- Gesang (Back), Keyboard, Synthe – Ingo
- Drums – Alexander
- Gesang (Back), Harp, Tontechnik – Quax
- Percussion (Congas, Bongos, Chimes) - Nicola

Instrumenten- Anzahl:

- 1x Klavier – Stereo
- 1x Synthe – Stereo
- 2x E-Gitarre
- 1x Akustik-Gitarre
- 1x Bass
- 1x Drumset (Base, Snare, HiHat, 3x Toms, 2x Overhead)
- 1x Harp
- 1x Congas
- 1x Bongos
- 1x Chimes (+ Trommeln, Schelle, Ei ..)
- 6x Gesang

Equipment:

Frank: Shure SM 58 Beta (mic), Ibanez Performer (e-git), Morris Tornado (git), Yamaha Compass 12-string (git), VOX Valvestate 120 VT (amp), Marshall AS 50 (amp)

Alexander: Alexander Drums

Klaus: Shure SM 58 Beta, Warwick Streamer E-Bass, KenRose Akustik-Bass, Line 6 Lowdown LD 300 Pro 300Watt 1x15" Basscombo, Amp-Vorstufe: Trace Elliot GP11, Yorkville Bloc80B

Horst: Neumann Mikro, Line6 DT50, Line6 POD HD500, Musicman Luke, Fender Strat, PRS Mira, Line6 JTV69, Roland AC90

Ingo: Samson Mikro, Yamaha Syntie, Roland Keyboard

Quax: Shure Sm58 Beta, Hohner Special 20 Harps, E-Violine Selbstbau auf Basis Harley Benton

Nikola: 2x Congas, 2x Bongo, Chimes, diverser (Schelle, Ei, Glocke ...)

Technik allgemein:

- Alle Gesangs-Mikrofone und Backline (Instrumente, Instrumenten-Verstärker) bringen wir mit (mögliche Änderungen im Vorfeld in Absprache).
- Ständer, Mischpult, Drumabnahme und PA nach Absprache.

Wai

Voraussetzung PA:

Mischpult: 16 Kanäle (1x semipermeable Mitten 2x –optional) bei Clubbeschallung (Minimum) 24 oder mehr Kanäle (2 semipermeable Mitten) bei Hallen- und Außenauftritten
Monitor: 2 Kanäle – 4 Monitore bei Clubbeschallung (Minimum) 3 Kanäle – 6 Monitore bei Hallen und Außenauftritten
Effekte: 4x Kompressor, 3x Kompressor(optional), 1x Gesangshall, 1x Delay, 4x Gate(optional), Chorus(optional)
PA: abhängig von Raum und Anzahl des Publikums, Minimum 2x 1,5 KW (bis 200 Personen), Außenauftritte Minimum 2x 2KW auf jeden Fall verzerrungsfreie Beschallung bis 110 DB

Voraussetzungen Bühne:

- Bühnengröße mind. 6x5 m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein (keine Europaletten o.ä.)
- gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- gerne mit Schlagzeugpodest 2x 2m, Keyboardpodest 2x 2m

Stromversorgung:

- bei Clubbeschallung mit der ROCKwärts-eigenen PA mindestens 3x16A, getrennte Phasen, direkt an der Bühne hinten oder seitlich
- bei Hallen oder Außenbeschallung mind. 1x 16A mit Verteilern auf der Bühne
- Strom-Anschlüsse bei Keys, Gitarren, Bass (PA wird vom Veranstalter gestellt oder geht extra)
- Strom für Licht geht extra (Hallen- und Außenbeschallung – Veranstalter)
- Bei Clubbeschallung: je nach Lokalität Tontechnik fragen

Voraussetzungen Licht (bei Hallen- und Außenauftritten):

- 2 x 6'er Bars oben an der Bühnen Front
- 2 x 6'er Bars oben an der Bühnen Seite (1x Links und 1 x Rechts)(optional)
- 1 x 6'er Bar oben hinten am Bühnen Rücken
- 4 Floorspots
- generell ist es wichtig, dass kein "buntes Bonbon-Licht" verwendet wird (lieber eine Farbe weniger als eine Farbe zu viel)
- nach Möglichkeit für jede Position, die dem Bühnenplan zu entnehmen ist, einen Profiler einplanen
- bitte keine Nebelmaschinen verwenden und die Bühne sinnlos vollnebeln, lieber einen Hazer, der einen leichten Dunst macht; im Zweifelsfall einfach darauf verzichten.
- es können auch gerne Movinglights verwendet werden
- stimmungsvolles Licht mit zwei bis drei Bilder pro Song wird sehr gerne gesehen
- auf keinen Fall willenloses "Discolicht"
- erwünscht: musikalischer Lichttechniker/Operator für die Show (bei Clubbeschallung Beleuchtung je nach Lokalität mit der Tontechnik absprechen)

Zeitplan:

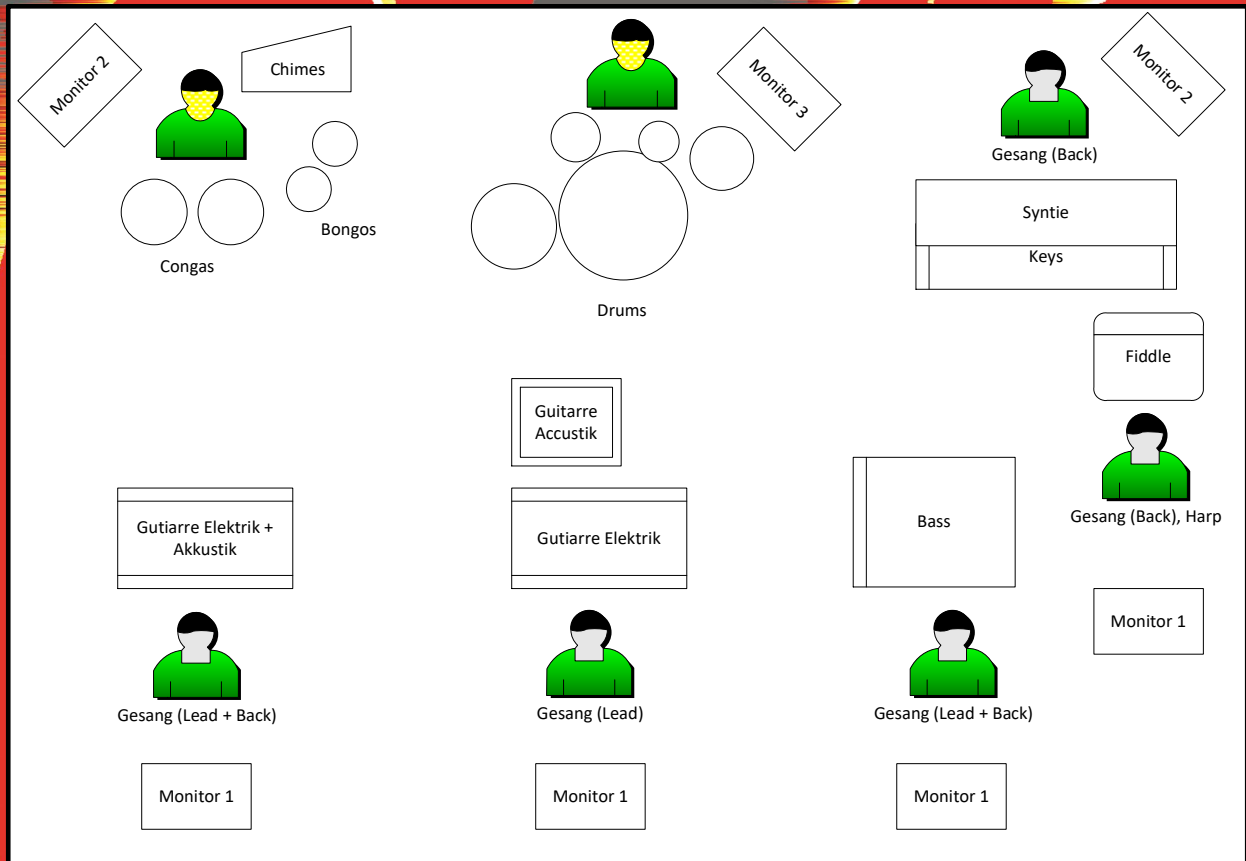
ab Ankunft der Band ist von folgendem Zeitplan auszugehen (alles Ungefährangaben!):

- LoadOut: 30 Minuten (je nach Ladeweg)
- Aufbau Backline: 60 Minuten / Soundcheck: 60 Minuten
- Linecheck (optional): 20 Minuten (falls kein Soundcheck möglich)
- Changeover: 20 Minuten (bei Festivals Changeover inkl. Linecheck = 30 Minuten)

Im Normalfall benötigen wir ca. zwei bis zweieinhalb Stunden von Ankunft der Band bis zum Ende des Soundchecks. Diese Angaben dienen nur zur groben Orientierung. Genaue Zeiten bitte im Vorfeld nochmal mit unserer Tontechnik absprechen.

Wai

Bühnenplan:



Kanalbelegung ROCKwärts elektrisch:

Kanal	Instrument	Mikrophon	Insert	Bemerkungen
1	Kick	Beta91, D112 o.ä.		
2	Snare	SM57	Gate(optional)	
3	Hi Hat	Kondensator		
4	Tom 1	ClipMic E604 o.ä.	Gate / Kompressor (optional)	
5	Tom 2	ClipMic E604 o.ä.	Gate / Kompressor (optional)	
6	Tom 3	ClipMic E604 o.ä.	Gate / Kompressor (optional)	
7	Overhead	Kondensator		
8	Overhead	Kondensator		
9	Congas	Kondensator		
10	Bongos	Kondensator		
11	Chimes	Kondensator		
12	Bass	direct (Line)		
13	Piano links	DI-Box		
14	Piano rechts	DI-Box		
15	Synthie links	DI-Box		
16	Synthie rechts	DI-Box		
17	Akustik-Git 1	DI-Box	Hall, Chorus (optional) oder direkt	
18	E-Git 1	SM57 oder direkt		
19	E-Git 2	SM57		
20	B-Ingo	Samson		
21	B-Quax	SM58Beta	Kompressor(optional) / Hall / Delay auch für Harp	
22	B/L-Horst	Neumann	Kompressor / Hall / Delay	
23	B/L-Klaus	SM58Beta	Kompressor / Hall / Delay	
24	B/L-Frank	SM58Beta	Kompressor / Hall / Delay	

optional noch einen separaten Kanal für Harp über Kristallmikrophon